

COMMANDES / OBJET DE PRODUCTION

Objet de production, qui travaille en synergie avec la galerie Poggi & Bertoux associés, est une structure associative qui cherche à faire apparaître toute forme d'art contemporain au sein de la société, particulièrement par le biais de commandes. Avec le soutien de la Fondation de France, la structure développe l'action des Nouveaux commanditaires qui permet à tout groupe d'individus qui en exprime et en justifie le besoin de passer commande d'une oeuvre à un artiste dans un but d'intérêt général.

Plusieurs commandes, initiées en 2009, se poursuivront en 2010/2011.



Hôpital des Diaconesses (Paris) = l'équipe médicale et infirmière du service de soins palliatifs a souhaité passer commande d'une oeuvre à l'artiste **Mathieu LEHANNEUR** pour incarner le combat qu'ils mènent en dehors de toute idée de rendement et d'efficacité.

Ecole Centrale Paris (Châtenay-Malabry) = un groupe de futurs centraliens souhaite commander à un photographe de renom une « photo de promo » allégorique remise à chacun des étudiants lors de la prochaine cérémonie de remise des diplômes. Ils souhaitent ainsi initier une collection d'art contemporain au sein de leur Ecole.

Association des Anciens Travailleurs de Renault - Ile Seguin (Boulogne-Billancourt) = Dix ans après la disparition de leur usine, un groupe d'anciens travailleurs de Renault souhaitent commander à un artiste une oeuvre célébrant la mémoire sociale et ouvrière dont ils sont les porteurs.

Parallèlement à ces commandes, Objet de production coproduit avec HB Projet et Anna Sanders films une série de films réalisés par François Hers et Jérôme Poggi sur les commandes les plus emblématiques réalisées au cours des quinze dernières années dans le cadre de l'action des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France. Un film sur le développement des Nouveaux commanditaires en Belgique sera réalisé en 2010/2011.

FORMATION / OBJET DE PRODUCTION

Convaincu que toute personne, physique ou morale, est un acteur à part entière de la culture de son temps, Objet de production organise des formations, s'adressant aussi bien aux particuliers, qu'aux associations, universités et Grandes Ecoles, entreprises ou collectivités pour réfléchir avec eux au sens et aux moyens de leur action.

En 2010/2011, un cycle de conférences sera organisé avec l'Association Universitaire et Artistique de Neuilly, l'association ART & DROIT et le groupe ART CONTEMPORAIN récemment créé au sein de l'association des Centraliens.

12 JUIN > 17 JUILLET 2010 \ / JUNE 12 > JULY 17 2010

SUMMER GREETINGS

Isabelle ARTHUIS	Philippe CAURANT
Cédric EYMEINER	Dominique FURGÉ
Simon HANTAÏ	Bertrand LAMARCHE
Sophie RISTELHUEBER	Kees VISSER

SUMMER GREETINGS conclut la première année d'existence de la galerie en même temps qu'elle annonce la programmation 2010/2011.

Depuis son ouverture en août 2009, la galerie a organisé six expositions collectives (Surface to air, Vidéo Vidi Visum) ou monographiques (Kees VISSER, Philippe CAURANT, Cédric EYMEINER), marquant l'intérêt de la galerie pour une certaine forme d'abstraction, visuelle ou conceptuelle, mais aussi pour des questions liées à la notion de représentation et d'expérience, trouvant une forme aussi bien en peinture qu'en photographie et en vidéo. L'exposition estivale présentée jusqu'au 17 juillet témoigne de ces intérêts que la programmation 2010/2011 approfondira dans plusieurs expositions personnelles (Dominique FURGÉ, Isabelle ARTHUIS, Bertrand LAMARCHE) et thématiques (« Entre le cristal et la fumée » au début 2011, et « Band » à l'été 2011).

GALERIE POGGI & BERTOUX associés + Objet de production

115/117, rue La Fayette - 75010 Paris - 33 (0)9 5102 5188 - Rez-de-Chaussée fond de cour / backyard
M° Gare du Nord ou Poissonnière - Parking Vinci, rue des Petits Hôtels - du mardi au samedi de 10h à 19h

SUMMER GREETINGS / EXPOSITION

Dans un geste symbolique et annonciateur de l'exposition qui lui sera consacrée en octobre / novembre prochain, avec le soutien du Centre national des arts plastiques, **Isabelle ARTHUIS** a affiché à même la cimaise d'entrée sa fameuse image de la Grotte de Donnant, réalisée en 1990 à Belle-Ile en Bretagne et souvent montrée placardée dans la ville même. Faisant de la galerie le cœur d'une caverne plus ou moins platonicienne – le visiteur en jugera – la photographe nous invite à considérer l'espace d'exposition comme un point de vue intérieur vers une réalité extérieure perçue à contrejour. Dans un effet de négatif, au sens photographique du terme, la peinture de **Philippe CAURANT** accrochée à ses côtés acquiert une dimension quasiment pariétale, jouant sur les ombres et les lumières prises dans les aspérités et la transparence de la résine qui la recouvre.

La grande salle inférieure de la galerie réunit un ensemble d'œuvres autour de la notion de cristallisation, considérée dans un sens large aussi bien physique sinon phénoménologique chez **Kees VISSER** par exemple qui présente deux études préparatoires de l'œuvre monumentale exposée actuellement au Musée Bourdelle (Paris), que conceptuelle chez **Sophie RISTELHUEBER** qui, confrontée à l'impossibilité de représenter l'Himalaya lors d'un trekking en 1990, en a rapporté quelques pierres photographiées dans son atelier parisien, voire existentielle chez **Simon HANTAÏ** dont une *Etude* de 1969 annonce l'exposition « Entre le cristal et la fumée » qui réunira un ensemble d'œuvres non plus picturales mais sérigraphiées de l'artiste. Reprenant librement le titre d'un essai du philosophe et biologiste français Henri Atlan publié en 1979, l'exposition évoquera librement le spectre des états possibles de la matière, du plus cristallin au plus atmosphérique comme l'évoque une peinture sur papier de **Philippe CAURANT** de 2006 ou la sculpture de **Bertrand LAMARCHE** qui, jouant sur les notions d'intérieur et d'extérieur, d'apparition et de disparition entraîne dans un mouvement circulaire permanent la lumière environnante piégée dans la surface métallisée d'un tore animé.

C'est dans un autre univers que nous entraîne le Studio room, où à côté de plusieurs œuvres de **Kees VISSER** (dont un triptyque récemment exposé à la Mondriaanhuis en hommage au maître abstrait) et de plusieurs photographies historiques de Beyrouth de **Sophie RISTELHUEBER**, sont présentées un ensemble d'œuvres de **Dominique FURGÉ** annonçant à la fois l'exposition personnelle qui lui sera consacrée à la rentrée 2010, mais aussi l'exposition BAND qui clôturera la saison 2010/2011 sur le thème des collaborations entre artistes, à l'image de la vidéo *Ulysse* que Dominique Furgé a réalisée avec le comédien Philippe TORETTON ou de la vidéo *Scarlet O' Abrash* de **Cédric EYMENIER**, présentée avec quelques photographies de l'artiste dans le cabinet, dont la bande son est le fruit d'une collaboration avec le groupe Cats Hats Gowns.

PROGRAMMATION 2010 | 2011

EXPOSITIONS

DOMINIQUE FURGÉ – SOLO SHOW

26 août > 9 octobre 2010

KEES VISSER & BERTRAND LAMARCHE

FIAC 2010 - Cour carrée du Louvre

21 > 24 octobre 2010



ISABELLE ARTHUIS – SOLO SHOW

octobre > décembre 2010

aide à la première exposition – Centre national des arts plastiques / Ministère de la culture et de la communication



VIDEO, VIDI, VISUM # 2

Janvier 2011

ENTRE LE CRISTAL ET LA FUMÉE - GROUP SHOW

janvier > février 2011

BERTRAND LAMARCHE

Mars > Avril 2011

BAND - GROUP SHOW

Mai > Juillet 2011

I THINK

2010 a inauguré les rencontres I THINK, organisé en partenariat avec Objet de production, qui ont permis d'accueillir à la galeries des personnalités comme Denys ZACHAROPOULOS, Catherine DAVID, Annie COHEN-SOLAL, Raymonde MOULIN, Yannick HAENEL, Gaëlle OBIÉGLY, Jeff RIAN, Damon KRUKOWSKI et Naomi YANG, etc.

Ces rencontres se poursuivront en 2010/2011, notamment dans le cadre d'une carte blanche offerte à Dominique FURGÉ qui invitera le cinéaste Christain LEBRAT, le musicien Sébastien AMADIEU, le réalisateur Alain CAVALIER (sous réserve) et organisera un workshop avec Nicolas BOUCHAUD, Christèle TUAL et Alexandre MARTIN-VARROY.